

Lies Vandewege

De Belgische sopraan Lies Vandewege studeerde met speciale vermelding af aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen bij Bernadette Degelin en vervolmaakte zich aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth bij José Van Dam, Jocelyne Dienst en Alain Garichot.

De voorbije 4 jaar was ze op wereldtournee met de compagnie Troubleyn/Jan Fabre en de productie 'Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy', waarin ze verschillende arias vertolkte en als performer mee op de scène stond.

*'The pregnant ambience of the electronic score was punctuated with ravishing arias sung, a capella, by a fabulous soprano'* *The Guardian, NY.*

Ze werkte als soliste samen met vooraanstaande Europese dirigenten als Dirk Brossé (Beethoven Academie), Paolo Carignani (De Munt/La Monnaie) Enrico Delamboye (Opéra national Montpellier) Richard Egarr (Brussels Philharmonic Orchestra), Robert Groslot (Il Novecento), Theodor Guschlbauer (Nationaal Orkest België), Leo Hussain (De Munt/La Monnaie), Hervé Niquet (Le Concert Spirituel), Yves Segers (The Royal Symphonic Guides), Michel Tabachnik (Brussels Philharmonic – Kerstconcert Koninklijk Paleis), Walter Weller (Nationaal Orkest België –Elias, Mendelssohn) en Lawrence Foster (Gulbenkian Orchestra- Marguerite, Faust Gounod).

In 2008 begon ze haar professionele carrière in de Munt, met producties als Amore (Haydn) en Little England: scenes from a small Island. Ze was opnieuw in de Munt te gast in 2010 voor haar roldebuut als één van de Duo Cretesi (Idomeneo, Mozart) en voor het hommageconcert aan José Van Dam. In 2016 vertolkte ze *Dama di Lady Macbeth* in Verdi's Macbeth en was ze in dezelfde productie cover voor Lady Macbeth. In 2018 was ze cover voor *La Madre*, in Il Prigioniero van Dallapiccola, in 2021 was ze muzikale cover in de productie 'The Time of Our Singing' (*Delia Daley*) van Kris Defoort en in 2022 zong ze in Parsifal van Wagner (*Blumenmädchen*) onder leiding van Alain Altinoglu.

Lies Vandewege bouwde aan een gevarieerd opera repertoire dat gaat van Monteverdi (*La Speranza, una ninfa*, Orfeo) en Purcell (*Dido*, Dido and Aeneas) over Mozart (*Donna Elvira*, Don Giovanni), (*La Contessa di Almaviva*, Le Nozze di Figaro), Bizet (*Frasquita* en *Mercédès*, Carmen), Gounod (*Stéphano*, Roméo et Juliette), Offenbach (*Giulietta*, Les Contes d'Hoffmann), Strauss (*Rosalinde*, Die Fledermaus) en Léhar (*Lisa*, Das Land des Lächelns), (*Hanna Glawari*, Die Lustige Witwe), Wagner (*Knappe* en

*Blumenmädchen*) tot hedendaagse werken als Akhnaten (*Meketaten, 2nd daughter*) van Philip Glass of de wagneriaanse theateropera 'Haunted House of History' van de Nederlandse acteursgroep Wunderbaum.

Als recitalzangeres vertolkte Lies Vandewege Mahlers *Rückert-Lieder* in de Opéra de Lille en Wagners *Wesendonck-Lieder* in Opera Ballet Vlaanderen.

Nadat ze eerder te zien was in de wereldcreatie 'Tragedy of a Friendship', een productie van Compagnie Troubleyn/Jan Fabre met Moritz Eggert en Stefan Hertmans, werd Lies opnieuw uitgenodigd voor de marathonvoorstelling 'Mount Olympus. To glorify the cult of tragedy', een productie waarmee ze de laatste 4 jaar geregeld op wereldtournee was.